

Je n'ai jamais prétendu être un expert en quoi que ce soit et ce texte contient sûrement des erreurs. Pas de commentaires sur les rires et "Satan est parmi nous" du début mais c'est sur que ça mets de bonne ambiance pour réunir tout le monde sous la grande chapelle du #Métalle que de se foutre de la gueule du BM, direct.

(En parlant de BATHORY) "ça reste assez heavy au début"

Oui, mais....

"Sorte de Judas x5"

Pas de mention de MOTORHEAD ou du punk (hardcore) qui se ressent jusque dans la longueur du premier album (28 minutes) ? En revanche la période "viking" respire le heavy traditionnel et MANOWAR.

<http://www.deathmetal.org/interview/quorthon-bathory/>
<http://m.bathoryhordes.com/en/interviews/storberg-2002/>

(En parlant des débuts de SLAYER) "Maiden Judas"

Pas de mention de l'influence déterminante de MERCYFUL FATE sur le groupe, reconnue par Hanneman (je crois) lui-même.

Un peu plus loin :

"Y'a plus de chant, on hurle..."

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Chant>

Le chant représente l'ensemble de la production de sons musicaux à l'aide de la voix humaine. La personne qui produit le chant est appelée chanteur. Le terme s'étend cependant aussi aux vocalisations et plus généralement aux signaux sonores émis par certains animaux dans un contexte de parade nuptiale ou non (chant des cigales, vocalisation des oiseaux, chant des baleines).

Négliger ce qui n'est pas du chant clair est accessoirement une attitude extrêmement conservatrice et eurocentrique – plusieurs cultures employant des façons de chanter très différentes du chant clair "traditionnel" le plus connu étant le *chant de gorge / throat singing* utilisé dans plusieurs pays d'Asie et dont s'est inspiré entre autres Attila qui a chanté sur le premier LP de MAYHEM et chez SUNN (O))).

Exemples :

<https://www.youtube.com/watch?v=qx8hrhBZJ98>

<https://www.youtube.com/watch?v=GsgMOunRt4Q> (piste qui déchire, avec des *harmonies* de gorge énormes)

Pour des gens qui commencent à se demander de façon totalement aléatoire si tel groupe n'est pas un peu trop européen je vais pas me priver.

En bonus puisqu'il me semble que plus tard on parle de l'absence de note et de mélodie, une vidéo marrante et toute conne, qui a bien circulé qui montre bien en quoi les différentes fréquences pouvant être produites par du growl correspondent à des notes.

<https://www.youtube.com/watch?v=5gUcnUjhRX0>

Et ça c'est que mon dossier tablatures d'EMPEROR. Un petit dernier ?

AT THE GATES - Ever-Opening Flower

En revanche on utilise en effet cette technique en mandoline et sur beaucoup d'instruments à cordes pincées ainsi qu'en effet en musique folk.

"Début du black/ Troisième album de BATHORY / Le BM c'est plutôt 90"

Ouais c'est bien le bordel donc on peut pas fixer une date précise même si l'évolution progressive

de BATHORY montre bien ce début de changement depuis la première vague jusqu'à quelque chose qui ressemble plus à du black metal. Il faut préciser que c'est la seconde vague (et donc le "boom" du black) qui commence dans les 1990 même si on peut légitimement se demander si la première vague.... c'est vraiment du black. Les étiquettes changent, sont floues, ça a toujours été comme ça.... Pour rentrer au profondeur il aurait fallu parler des autres scènes Black Metal en Europe (MASTER'S HAMMER) ou au Brésil (SARCOFAGO). J'admets n'y connaître foutre rien.

"Cri = Growl = Grognement"

Non, trois définitions différentes.

"Le rap enlève les mélodies vocales"

Lol.

1/

C'est quoi une mélodie ?

<http://www.cosmovisions.com/musiMelodie.htm>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9lodie_\(succession_de_hauteurs\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9lodie_(succession_de_hauteurs))

Rien là-dedans ne dit qu'on ne puisse faire une mélodie sur une note.

2/ Une immense majorité du hip-hop utilise des hooks chantés "normalement", héritage du disco et de la funk :

Exemple :

<https://www.youtube.com/watch?v=N6voHeEa3ig> à 0:58

3/ D'autre part étant donné que sauf volonté expresse le langage n'est pas déclamé sur un ton monocorde à une seule fréquence, beaucoup de rappeurs suivent de facto des mélodies "de plusieurs notes" lorsqu'ils rappent.

Exemples (désolé pour ces liens révélateurs de ma profonde hipsteritude) :

<https://www.youtube.com/watch?v=GF8aaTu2kg0>

<https://www.youtube.com/watch?v=qe6hHnHUQVk>

<https://www.youtube.com/watch?v=nVhIA-YH-7w>

Ils ne chantent pas, ils parlent ? Mais le parlé-chanté ça existait déjà chez Schoenberg.

4/ Pendant que nous y sommes puisque ça a parlé de cri = pas de note, chant = note. L'exemple de l'emploi de note dans le contexte de percussions non-accordées (à une fréquence précise) comme dans le cadre de musiques microtonales prouve qu'une note ne doit pas nécessairement correspondre à l'une des douze notes de la gamme tempérée (le do-do#-ré-etc qu'on utilise actuellement). Avant qu'elle ne soit standardisée par l'usage la "blue note" sur une gamme blues était d'ailleurs très peu "précise", très peu "juste" car provenant de la tradition des musiques d'Afrique du nord qui n'utilisaient pas notre échelle de fréquences.

C'est un peu confus là, ça se voit que je n'y connais rien alors l'article wikipédia est pas mal :

https://en.wikipedia.org/wiki/Blue_note

"Dans la pop music une chanson c'est harmonie + mélodie (chant) + rythme"

Ce qui sous entend qu'il n'y a pas de discours mélodique en dehors du chant ce qui est évidemment faux je ne veux même pas poser d'exemple. Cela sous-entend aussi que la musique

populaire ne s'est jamais inspirée de la musique savante et vice versa ce qui est factuellement faux.

"Le black enlève un élément : la mélodie(chant)"

Dans l'immense majorité des cas la place accordée au chant comme pourvoyeur de mélodie "lead" est remplacée par les guitares (ou les claviers ou n'importe quoi d'autre) dans le black metal. C'est sans compter que les chants hurlés/saturés peuvent soutenir des mélodies – tant que j'y pense citons GOJIRA dans le death où c'est indéniable – c'est un élément textuel supplémentaire qui peut être bien ou mal employé. (Vous le dites plus tard).

L'argumentaire caché est ici de montrer que le black metal est moins bon car possédant moins d'éléments ce qui est 1/ factuellement faux 2/ complètement débile puisque la qualité d'une œuvre ne dépend pas du nombre d'éléments la composant ni de la complexité de ceux-ci.

"Le rap fait pareil et ne garde que le rythme"

On peut revenir sur mes exemples précédents pour se rendre compte que c'est faux. Au minimum (sauf trucs particuliers) le rap garde un beat de batterie et une ligne de basse ce qui constitue a/ un discours mélodique b/ un discours harmonique induit – les deux sont souvent, certes, très pauvres dans ce cas (le boom bap en particulier) car ils ne constituent pas l'intérêt effectif de la piste. Je dis ça en grand chevalier blanc mais moi le boom bap à part un ou deux albums d'IAM ça me casse grave les couilles.

"Quand tu veux faire évoluer un style soit tu enlèves une composante soit tu en rajoutes"

Être aussi imprécis et quand même avoir tort est tellement magistral que je préfère croire que je n'ai pas compris. On parlait bien des composantes harmonie/mélodie/chant/rythme ? Parce qu'entre le blues et le reggae je ne vois là que des substitutions d'éléments (pas les mêmes grilles, pas les mêmes rythmes etc).

"Tous les gens de l'inner circle sont des abrutis"

Outre cette suffisance remarquable, c'est sur qu'aucune musique de qualité n'a pu être faite par des adolescents débiles, à part bien sûr DEATH ANGEL, DECAPITATED, KYUSS, GODFLESH, NAS une bonne tranche des bons albums de punk, les BEACH BOYS, MICHAEL JACKSON, EDGAR VARESE, WAGNER qui commença à écrire dès 16 ans, et aucune musique de qualité ne peut émaner de personnes complètement à l'ouest : il est bien évident que toute supériorité esthétique ne saurait émaner que d'une supériorité intellectuelle et morale.

(Si vous pensez vraiment ça c'est une composante importante de l'esthétique fasciste.)

"Le concept de la musique a été posé avant de faire la musique"

Comme pour la majorité des concepts albums de l'histoire soit dit en passant, ainsi que quelques groupes de rien du tout comme par exemple KING fucking CRIMSON. Et heureusement qu'on ne parle pas de musique savante ou du jazz.

"C'est abstrait / conceptuel / abscons sans avoir l'explication"

Comme tout art la musique nécessite une initiation. Certains sont autodidactes d'autres pas, la majorité sont entre les deux.

"C'est quand même bizarre de mettre un casque sur la tête et d'écouter quelqu'un qui crie"

Quoi que je ne remette pas en cause ton expérience (parce que t'as quand même heureusement le droit de ne pas aimer le black, les growls, etc, etc), le cri est au cœur de musiques traditionnelles depuis probablement trop loin pour qu'on puisse s'en rendre compte (rites shamaniques par

exemple dont on peut supposer qu'ils remontent à des dizaines de milliers d'années avant nous). De surcroît on peut étendre cette bizarrerie à l'idée d'agression de façon globale et alors là on peut jeter tout le hard et le metal à la poubelle.

"Blast-beat, caisse claire, le death fait assez peu ça, etc, etc"

?????

1/ Le blast beat classique c'est à la double croche et le premier résultat pour blast beat sur google images donne ceci (grosse caisse en bas, caisse claire au milieu, ride/charley en haut)

♩ = 200

Classic Blast

Hammer Blast

Bomb Blast

Gravity Blast

© OnlineDrummer.com

Ça fait Poutapouta pas tatatata (on en est là) sauf dans le gravity blast et je n'en ai jamais entendu un seul dans le black. Que dire de plus ? Que le death n'est pas avare en blast beats du tout ? Il suffit d'écouter CRYPTOPSY, HATE ETERNAL, SUFFOCATION ou même juste MORBID ANGEL..... Et c'est REM qui disait avec justesse qu'il ne fallait pas parler de ce qu'on ne connaît pas....

"Tempo rapide, son aigu"

Le genre n'est pas avare en mid-tempos, les growls graves existent mais c'est pas la généralité. Pour "l'aigu" il faut mentionner les réglages du "son de guitare" black metal où pour se démarquer du death qui jouait beaucoup sur les graves en descendant les grattes (SUFFOCATION est un très bon exemple d'un son très basseux) montent les médiums et surtout les aigus sur leurs amplis ce qui donne ce son ""crin-crin"". Avant que ce son s'impose, dans le proto-black tout ça les productions étaient aussi dégueulasses mais c'était pas le même genre de dégueulasse, genre BLASPHEMY par exemple, que je suis incapable d'écouter perso.

"Dès que tu leur donnes des moyens.... Le son dégeu c'était pas un choix artistique"

Comparer le premier album de Darkthrone qui est album de death moyen et les suivants ultra minimalistes et lo-fi montre que certains désiraient ce son. Par contre c'est clair que même dans leur périodes les plus extrêmes IMMORTAL et EMPEROR n'étaient pas entièrement satisfaits de leurs productions.

"Euronymous / le communisme"

Euronymous était attiré par Staline avant d'être attiré par le communisme tout simplement parce que c'était un des plus grands meurtriers de l'histoire avec Mao et Hitler. C'était juste de la misanthropie neuneu parce que justement c'était des ados débiles comme Sid Vicious et sa croix gammée.

"On parle d'un mouvement conceptuel lancé par des gars qui ont 17 ans"

C'est marrant ça Évariste Galois a révolutionné l'algèbre générale entre son 17ème et son 21ème anniversaire.

"CURE, BURZUM même combat"

De mémoire Varg aime THE CURE justement.

<http://www.lagrosseradio.com/metal/webzine-metal/interview-metal/p4532-varg-vikernes-maitre-a-penser-de-burzum.html>

C'est aussi à ce moment qu'il faudrait peut-être arrêter de croire que le black metal c'est 1990-2000 en Norvège.

Je commenterai bien d'autres trucs quant au passage sur Varg mais honnêtement ses bons albums sont sortis depuis 15ans on en a plus rien à foutre, il peut crever dans sa ferme.

La question sur le genre comme un autre ne m'intéresse pas. Par contre...

"Les fans de BM (de façon générale)"

On est plus en 1995 les mecs. Si on regarde les chroniqueurs de NIME qui citent "black metal" dans leurs 3 styles favoris :

Mefisto aime FREEDOM CALL, NOCTURNAL RITES etc

Dino aime BLINK-182 et RIDE

Père Fransoua aime ATHEIST et "Perdition City"

Volthord écoute RHAPSODY et SHURIK'N

Isaacrunder écoute de la Synthwave et DALE COOPER

J'adore les BEACH BOYS et TALK TALK

Même dans trucs genre Postchrist l'élitiste puriste BM est en train de crever, même Oncleguud (putain quoi Guud) aimait METALLICA, même Zodd aimait JUDAS PRIEST. L'ère est à l'omnivore musical, l'isolationnisme se meurt, s'est fini.

"Ils disent pas j'écoute du black metal, ils disent j'écoute du black"

C'est complètement con, tout le monde dit "Black", "Death", "Thrash" à l'oral.

"Ils aiment pas SLAYER"

De surcroît parmi ces gens la plupart respectent au grand minimum SLAYER.... (exemple : les neuneus de deathmetal.org)

A propos du Satanisme (notamment pour ISHAHN qui à l'apparence d'un gars bien sur lui) il aurait été intéressant de faire la différence entre le Satanisme Orthodoxe, le Satanisme LaVeyien enfin bon.

Abbath est réhabilité car il aime JUDAS et TWISTED SISTER. Mais pourquoi ne pas parler de Varg qui est fan de MAIDEN, de Fenriz (DARKTHRONE) qui est fan de metal et de punk '80s, de Quorthon (BATHORY) qui est fan de MOTORHEAD ? Parce que IMMORTAL "c'est bien" alors que BURZUM, DARKTHRONE "c'est pas bon" ?

"Tu cries donc tu cries (en parlant de NAPALM DEATH)"

Entre NAPALM DEATH et SILENCER y'a une sacrée différence en terme d'intensité...

"Hvis lyset tar oss le seul album important du groupe"

C'est le meilleur mais celui d'avant et celui d'après quand même, faut pas déconner.

Sur les tops je passe en mode avis light tout ça :

Heart of Winter, Anthems, Below The Lights sont super cools en effet, big up pour le coin coin à qui je conseille le groupe I qui est grosso modo Abbath qui refait Heart Of Winter en encore plus Heavy, à supposer qu'il ne les connaît pas. (http://metal.nightfall.fr/index_5123_i-between-two-worlds.html) Les remarques sur l'originalité de MGLA sont assez surprenantes puisqu'à part le batteur qui est une bête c'est plus une question de "personnalité" que d'éléments vraiment nouveaux, les textes, l'ambiance tout ça.

"Marduk n'est pas un bon groupe mais ça me parle"

Donc c'est un bon groupe. Pour toi. Moi j'aime pas trop mais osef merde pose tes couilles.

"Ce qu'il fait c'est zéro, c'est tellement à chier"

Quel argumentaire. Évidemment pour commencer à comprendre il faudrait savoir quelles ont été les influences de BURZUM et de la seconde vague en général en dehors du metal, savoir que Fenriz a un projet de Cosmic Ambient, est fan de House, que BURZUM est fan de DEAD CAN DANCE et TANGERINE DREAM, a construit plusieurs de ses albums comme des albums de Techno après son séjour en prison pour avoir été un abruti.... Que Conrad Schnitzler de TANGERINE DREAM a composé une intro pour Mayhem....

Pourquoi demander à REM faire un top quand il n'aime pas le genre et incapable de prendre du recul quant à son attitude et l'attitude du grand public contre tout ce qui est extrême. Et si vous croyez que le black metal ou NAPALM DEATH c'est la limite de l'extrême vous êtes dans l'ignorance la plus totale :

https://www.youtube.com/watch?v=8_dXp0eF8s0

<https://www.youtube.com/watch?v=D4kOFjjwME8>

<https://www.youtube.com/watch?v=gnDmycflweI>

<https://www.youtube.com/watch?v=PnbGirPTgF0>

<https://www.youtube.com/watch?v=6yTQQ7y-AWk>

<https://www.youtube.com/watch?v=KjAF7D4I91M>

<https://www.youtube.com/watch?v=3hPkJW95jsw>

<https://www.youtube.com/watch?v=AhMJnWyQths>

"Devil is Fine le meilleur album de black metal ça justifie le black metal ça crédibilise le cri"

Recul zéro face à un projet très intéressant mais qui a toutes les failles des projets bandcamps prématurés, vague de compositeurs hyperactifs qui font tout depuis leur chambre en solo, recul zéro car ignorance assumée de la musique électronique (les "Sacrilgium" sont assez transparents quant on a ouvert FL Studio une fois dans sa vie), des négros spirituals, et de tous les genres abordés par ZEAL & ARDOR. Recul zéro car personne n'a besoin de vous, ni de Z&A (à qui je ne veux pas de mal hein) pour trouver le black metal crédible, pour l'apprécier et pour l'aimer.

Recul zéro car ignorance d'ALGIERS qui établit une fusion similaire de façon plus réfléchiée en particuliers dans les textes écrits avec bien plus d'adresse, un engagement bien plus réfléchi, par de meilleurs musiciens et un meilleur chanteur... Recul zéro et auto-satisfaction morale de bourgeois blanc de gauche molle* qui sont contents d'avoir un album de black convenable qui est

du bon côté de l'histoire plutôt que des choses méchantes qui font peur alors qu'on a dit plus tôt que c'était des adolescents débiles et fous qui font comme des choses débiles et provocantes. Comme le punk, dès les RAMONES, les SEX PISTOLS (de merde), THE CLASH puis MINOR THREAT et DEAD KENNEDYS et qui ont quand même lancé un mouvement culturel qui a abouti à des choses aussi diverses que FUGAZI, DISCHARGE ou JOY DIVISION.... On a connu ça avec MYRKUR.

Au passage je ne l'ai pas retrouvé mais je suis certain d'avoir entendu REM dire que le hardcore c'était de la merde jusqu'à ce qu'arrive le hardcore mélodique à la BAD RELIGION et NOFX ce qui est sidérant de mépris envers les artistes en question puisque Fat Mike comme les gars de BAD RELIGION sont fans de BLACK FLAG et MINOR THREAT par exemple.

(<http://infloenz.com/?artist=nofx&submit=Search>
<http://infloenz.com/?artist=Bad+Religion>)

"Abbath a une manière particulière de jouer, il joue des accords à des zones du manche où l'on est pas habitué"

Recul zéro face à l'histoire de la guitare black metal.... (et je ne parle pas du choix d'album). Qu'on soit d'accord Abbath est une machine à riffs Heavy-Black mais l'affirmation est complètement fausse.

Des exemples ? C'est parti.

Deathspell Omega - Sand

The image shows the musical notation for the song "Sand" by Deathspell Omega. It consists of a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation is highly complex, featuring many beamed sixteenth notes and chords. Below the staff, there are several lines of guitar tablature with numbers 0-10 and some letters like 'E' and 'G' indicating fret positions.

Deathspell Omega – Wings Of Predation

The image shows the musical notation for the song "Wings Of Predation" by Deathspell Omega. It consists of a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation is highly complex, featuring many beamed sixteenth notes and chords. Below the staff, there are several lines of guitar tablature with numbers 0-10 and some letters like 'E' and 'G' indicating fret positions.

Blut aus nord – Antithesis of the blablaba

Musical score for 'Primordial – Heathen Tribes'. The score consists of three systems of staves. The first system includes a guitar staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic line. The second system continues the guitar and bass parts. The third system shows the final measures of the piece. Measure numbers 214, 215, 216, 217, 218, and 219 are indicated at the beginning of their respective measures.

Primordial – Heathen Tribes

Dissection – Night's Blood

Musical score for 'Dissection – Night's Blood'. The score is presented in three systems. The first system features a guitar staff with a complex melodic line and a bass staff with a rhythmic line. The second system continues the guitar and bass parts. The third system shows the final measures of the piece. Measure numbers 30, 31, 32, 33, 34, 35, and 36 are indicated at the beginning of their respective measures.

Primordial – Empire Falls

Musical score for 'Primordial – Empire Falls'. The score is presented in two systems. The first system features a guitar staff with a complex melodic line and a bass staff with a rhythmic line. The second system continues the guitar and bass parts. Measure numbers 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, and 60 are indicated at the beginning of their respective measures.

Bon alors c'est dans quel zone du manche déjà ce fameux jeu d'Abbath ?

"Hatebreeder"

Coin coin a tout à fait raison puisque dans Hatebreeder ôtés la voix et quelques blasts il y a autant de Thrash que de Black dans CHILDREN OF BODOM. C'est majoritairement du Heavy, du Power et du Malmsteen, dans les mélodies, la construction des pistes, la manière dont les riffs s'enchaînent. Comme dit dans l'émission le trémolo picking y'en a aussi dans RUNNING WILRD. Quant à la déstructuration pour parler de composition narrative... Parce que oui c'est post-moderniste dès que ça n'est pas couplet/refrain/couplet/refrain/pont/refrain.... Enfin c'est un bon album c'est toujours ça de pris, j'ai toujours plus accroché à celui d'avant et celui d'après mais c'est mon vécu. Ah la la "Bed Of Razors", une bonne grosse nostalgie.

"Mélodique"

Un mot qui, je le rappelle, veut dire "qui relève de la mélodie" ce qui est la cas dès qu'il y a des successions de notes définies ce qui inclut "Transilvanian Hunger" comme "Death or Glory". Bon là c'est pas vraiment un tort c'est plus moi, passons.

"Ils sont très européens (ANCIENT RITES)"

De la part de gens qui sont eurocentrés depuis le début de l'émission c'est du bon gros foutage de gueule.

https://en.wikipedia.org/wiki/Ancient_Rites

The band has been accused of being right-wing/nationalist, which the band itself denies, even though Gunther They also plays in the Oi! band Lion's Pride, which has often played together with various White Power bands.

A part de la culpabilité par association au carré y'a rien de louche dans le groupe. Et si discuter de, je cite "European history/heritage" c'est assez pour être appelé fachos/nazis/identitaires j'ai bien peur qu'il faille interdire aux dangereux extrémistes de SABATON de jouer en France.

"La guitare ne fait pas de riffs"

Abus de langage puisqu'une mélodie répétée est un riff et qu'un riff de guitare est nécessairement mélodique puisqu'il est sauf exception du type GORGUTS, construit sur des notes.

"Ghost Bath c'est du black qui encule"

Blackgaze, Depressive Black Metal
Post-Rock

Ok.....

Et sinon la différence d'écriture entre Moonlover et Starmourner est abyssale, peut-être pas au niveau de la différence entre "Ride The Lightning" et "Reload" mais pas très loin. Les gens qui veulent s'intéresser au Blackgaze, les débuts d'ALCEST dominant tout le monde en terme d'écriture.

Pfiou c'est tout ce que j'ai vu en une écoute, c'est déjà assez.